

NUREKSAIN WANGUN *INTRINSIK* LAN GUNA SARAT GEGURITAN KI UNTUNG SURAPATI OLIH DEWA PUTU TEGEG

Ni Made Meriyantini¹, IB. Ludy Paryatna¹, KT. Paramarta²

Jurusan Pendidikan Bahasa Bali
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Singaraja, Indonesia

e-mail: meriyantini@gmail.com¹, idabagusludy@gmail.com¹,
paramarta@gmail.com²}@undiksha.acc.id

KUUB

Tetilikan puniki matetujonnlatarang(1) wangun *intrinsik* saking geguritan Ki Untung Surapati, (2) guna sarat nase wenten ring geguritan Ki untung Surapati. Jejerung tetilikan inggih punika geguritan Ki untung Surapati olih Dewa Putu Tegeg. Panandang tetilikan inggih punika wangun *intrinsik* lan guna sarat. Tetilikan puniki nganggen palihan tetilikan *deskriptifkualitatif*. Data tureksa sane kaanggen minakadi *identifikasi data, reduksi data, klasifikasi data, interpretasi data*, lan panyutetan. Pikolih ring tetilikan puniki (1) wangun *intrinsik* ring geguritan Ki Untung Surapati sampun kawangun olih wangun kria sastra sane jangkep minakadi unteng (tema), lelintihan (alur), *insiden*, genah utawi latar, pragina utawi lakon (tokoh), piteket (amanat), paribasa (bahasa), lan pagenahan sang pangawi (sudut pandang), (2) guna sarat minakadi *nilai kawiranegaraan, nilai etika* utawi susila, *nilai satia, nilai sejarah* utawi babad. Saking tetilikan puniki kaaptiangmajeng ring krama Bali prasida nglestariang budaya lan kria sastra Bali utaminyane geguritan, majeng sang panguacen kaptiang prasida ngicenin paweweh kaweruhan indik wangun *intrinsik* kria sastra miwah guna sarat sane wenten ring geguritan Ki Untung Surapati olih Dewa Putu Tegeg lan majeng panilik sane lianan mangda prasida nganggen pratiwimbari kala makarya tetilikan sane kantun mapaketan sareng tetilikan puniki.

Kruna jeaton: geguritan, guna sarat, wangun *intrinsik*

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan tentang (1) unsur intrinsik dari geguritan Ki Untung Surapati, (2) nilai karakter Ki Untung Surapati. Objek dari penelitian adalah geguritan Ki Untung Surapati. Subjek dari penelitian adalah unsur intrinsik dan nilai karakter. Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Metode penelitian yang digunakan adalah identifikasi data, reduksi data, klasifikasi data, interpretasi data, dan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah (1) unsur intrinsik dari geguritan Ki Untung Surapati sudah dibentuk oleh unsur karya sastra yang lengkap seperti tema, alur, insiden atau konflik, latar, penokohan, amanat, bahasa, dan sudut pandang. (2) nilai karakter yang terkandung dalam penelitian ini adalah nilai kepahlawanan, nilai etika, nilai kesetiaan, dan nilai sejarah. Berdasarkan penelitian ini diharapkan masyarakat Bali bisa melestarikan budaya dan karya sastra Bali yaitu mengenai geguritan, untuk pembaca diharapkan bisa memberikan edukasi tentang unsur intrinsik karya sastra dan nilai karakter. Untuk peneliti yang lain supaya bisa menjadikan contoh disaat melaksanakan penelitian yang berkaitan dengan penelitian ini.

Kata kunci: geguritan, nilai karakter, unsur intrinsik

ABSTRACT

This research aimed to explain about 1. Intrinsic element of geguritan Ki Untung Surapati, 2. Character value of Ki Untung Surapati. The object of the research was geguritan Ki Untung Surapati. The research subjects were intrinsic element and character value. This research used descriptive qualitative research. The research method which was used were identification data, classification data reduction data, interpretation data, and conclusion. The results of this study were 1. Intrinsic element of geguritan Ki Untung Surapati such as theme, plot, incident or conflict, background, characterization, mandate, language, and point of view. 2. The character values contained in this study were heroic values, ethical values, loyalty values, and historical values. The conclusion of this study had been constructed by a complete intrinsic element. Based on this research, it was hoped that Balinese people could preserve Balinese culture and literature about geguritan, because the reader was expected to provide educational elements of intrinsic literary works and character values. For other researchers to be able to make an example while doing research related to this research.

Keyword: geguritan, character value, intrinsic element.

PURWAKA

Pulo Bali sampun kaloktah pinaka pulo sane akeh madue budaya *tradisional*. Budaya punika minakadi seni tari, seni tabuh, seni ukir lan sane lianan, indike punika budaya Bali masih akeh madue kaluihan inggih punika seni sastra sane ngantos mangkin wenten lan leket ring kramane. Seni sastra punika kasengguh kasusastraan. Krama Hindu ring Bali patut bangga antuk kawentenan kasusastraan sane banget akeh wenten ring Bali. Kasusastraan punika pinaka tetamian leluhur sane kawarisang ngantos mangkin. Wenten makudang-kudang tetamian kasusastraan sane wenten ring Bali inggih punika tetemian sekadi babad, usada, lan sane lianan. Lianan tetamian punika Bali masih madue kasusastraan sakadi satua, kidung, kekawin, geguritan lan sane lianan. Olih krana punika tetamian kasusastraan punika patut kalestariang sumangdane kasusastraan punika nenten rered.

Yening selehin malih kasusastraan punika nenten ja nganggen basa Bali kemanten, nanging saluirin tetamiansasuratan, inggian sane nganggen basa Bali miwah basa Jawa Kuna sakadi kekawin, sloka, parwamiwah sane tiosan. Dados nyane kasusastraan Bali punika saluirin riptan pangweruh, utawi ajah-ajahan sane kasurat antuk basa Bali lan Basa Jawa Kuna, tur katami ngantos mangkin. Gautama, (2007: 35) nlatarang

kasusastraan Bali kawangun antuk makudng-kudang wentuk inggih punika gancaran, palawakia lan tembang. Lumrah nyane kasusastraan Bali wenten kalih soroh, luih ipun kasusastraan Bali purwa (trasisional), lan kasusastraan Bali anyar (modern). Kasusastraan Bali purwa inggih punika kriya sastra sane wentensakingdumun sane danging nyane ngunggahang indik tattwa sane pinih becik kanggen sasuluh ring kahuripan. Selantur nyane kasusastraan Bali anyar inggih punika kriya sastra sane sampun polih nglimbak saking wangun-wangun kriya sastra anyar. Kasusastraan Bali anyar wenten sane marupa gancaran anyar lan puisi anyar.

Kacingak saking kasusastraan Bali purwa prasida kakepah dados kalih soroh inggih punika gancaran (prosa) lan tembang (puisi). Sane kabaos gancaran inggih punika kriya sastra sane nenten kaiket antuk uger-uger paletan, imbanyane sakadi satua lan sane lian. Selanturnyane tembang inggih punika gegendingan sane madaging indik ajah-ajahan sane katujuang majeng ring para janane sumangdane prasida kadadosang sasuluh ring kauripan. Kasusastraan tembang silih sinunggilnyane geguritan sane marupa pahan pupuh.

Geguritan inggih punika kasusastraan Bali purwa sane marupa *puisi*. Nanging yening kacingakin saking

daging Geguritan punika kriya sastra prosa. Indike punika geguritan rumasuk ring *puisi naratif*. Geguritan inggih punika *puisi naratif* sane nenten prasida kawedarang nganggen *teoripuisi* anyar manten, nanging Geguritan prasida kawedarang nganggen wangun-wangun saking sakancang pupuh. Geguritan punika masih prasida kucap paletan tembang krana kriya sastra paletan punika ngutamayang tembang. Wangun paletan tembang wenten tiga inggih punika: wangun swara, wangun lambang, lan wangun daging (Granoka, 1981: 2).

Geguritan madue wentuk sane *unik* miwah *khas* sane dados ceciren kedaerahan, antuk punika ring sajaroning reriptannyne nganggen kaweruhan indik paletan tembang sane kawentuk saking wangunsuara. wangun pralambang, miwah *unsur* daging sane dahat *relevan* teler dados penyangkan ring sajaroning ngaji indik Geguritan. Geguritan Ki Untung Surapati inggih punika silih sinunggil kriya sastra Bali purwa sane kaiket antuk uger-uger paletan tembang, dadosnyane wentuk punika prasida kacingak saking wangun *intrinsik* lan guna saratnyane.

Ngwacen Geguritan punika nenten ja sekadi ngwacen kriya sastra *prosa*. Geguritan punika marupa pupuh lan pupuh punika kaiket sane kawastanin pada lingsa. Pada lingsa inggih punika kecap wanda miwah wangun suara ring panguntat sajaroning acarik lan akeh carik sajaroning apada. Sili sinunggil imba pada lingda inggih punika Pupuh Sinom maduwe cihna *ramah*, lan *ceria*. Ring pupuh (1) sinom kawangun antuk dasa carik lan pada lingsa ipun 8a, 8i, 8a, 8i, 8i, 8u, 8a, 8i, 4u, 8a. (2) Pupuh Ginada maduwe cihna sakadi rasa sedih lan kaciwa. Ring pupuh ginada puniki kawangun antuk pitung carik, pada lingsa ipun 8a, 8i, 8a, 8u, 8a, 4i, 8a. (3) Pupuh Durma cihnanyane wicaksana, lan madiging piteket-piteken sane becik. Ring pupuh durma puniki kawangun antuk pitung carik, pada lingsa ipun 12a, 8i, 6a, 8i, 4a, 8i. Uger-uger punika minakadi: 1. Guru wilangan inggih punika uger-uger wanda sajaronig acarik, 2. Guru dingdong inggih punika uger-uger wangun suara ring panguntat sajaroning acarik, 3. Guru gatra inggih punika uger-uger

katah carik sajaroning apada. Pupuh akehnyane wenten 10 soroh yakti 1. Pupuh Sinom, 2. Pupuh Pangkur, 3. Pupuh Ginada, 4. Pupuh Ginanti, 5. Pupuh Maskumambang, 6. Pupuh Durma, 7. Pupuh Mijil, 8. Pupuh Pucung, 9. Pupuh Semaransana, 10. Pupuh dangdanggula (Agastia, 1980: 18). Geguritan punika maduwe cihna utawi *fungsi* sane malianaan inggih punika: (1) Pupuh Sinom maduwe cihna *ramah*, lan *ceria*. Ring pupuh sinom kawangun antuk dasa carik lan pada lingsa ipun 8a, 8i, 8a, 8i, 8i, 8u, 8a, 8i, 4u, 8a. (2) Pupuh Ginada maduwe cihna sakadi rasa sedih lan kaciwa. Ring pupuh ginada puniki kawangun antuk pitung carik, pada lingsa ipun 8a, 8i, 8a, 8u, 8a, 4i, 8a. (3) Pupuh Dangdang maduwe cihna *lues* lan alus. Ring pupuh dangdang puniki kawangun antuk roras carik, pada lingsa ipun 10i, 4a, 6a, 8e, 8u, 8i, 8a, 8i, 8a, 8u, 8a, 4a, 8i, 8a. (4) Pupuh Pangkur maduwe cihna pikenoh sane sujati. Ring pupuh pangkur puniki kawangun antuk pitung carik, pada lingsa ipun 8a, 11i, 8u, 8a, 12u, 8a, 8i. (5) Pupuh Maskumambang maduwe cihna rasa sane sidih. Ring pupuh maskumambang puniki kawangun antuk limang carik, pada lingsa ipun 4a, 8i, 6a, 8i, 8a. (6) Pupuh Durma cihnanyane wicaksana, lan madiging piteket-piteken sane becik. Ring pupuh durma puniki kawangun antuk pitung carik, pada lingsa ipun 12a, 8i, 6a, 8i, 4a, 8i. (7) Pupuh Semarandana macihna *haru* lan *prihatin*. Pupuh semarandana kawangun antuk pitung carik, pada lingsa ipun 8i, 8a, 8a, 8a, 8a, 8u, 8a. (8) Pupuh Mijil dagingnyane ngenenin indik pitresnan. Pupuh mijil kawangun antuk pitung carik, pada lingsa ipun 4u, 8i, 6o, 10e, 10i, 6i, 6u. (9) Pupuh Pucung madaging piteket Agama. Pupuh pucung puniki kawangun antuk nem carik, pada lingsa ipun 4u, 8u, 6a, 8i, 4u, 8a. (10) Pupuh Ginanti macihna seneng utawi liang lan ngenenin indik pitresnan. Pupuh ginanti puniki kawangun antuk nem carik, pada lingsa ipun 8u, 8i, 8a, 8i, 8a, 8i.

Kriya sastra Geguritan kaanggen ngantos mangkin ring Bali. Punika prasida iraga cingakin ring kauripan krama Baline sadina-dina, Geguritan punika prasida kanggen ring upacara yadnya, lan prasida

kapanggih ring *media cetak* utawi sasuratan, prasida kapirengang ring *radio*. Geguritan puniki nenten ja kasurat saking purwa manten nanging ngantos mangkin malih wenten sang sane nyurat Geguritan sane nganggen unteng sane anyar minakadi: pitresnan, *politik*, *sosial pahlawan* lan sane lianan.

Silih sinunggil kriya sastra Bali purwa sane muponin budaya Baline inggih punika Geguritan Ki Untung Suraati, sane kasurat olih Dewa Putu Tegeg sane maparab Ki Jakawana. Geguritan Ki Untung Surapati puniki nganggen aksara *latin*, basa Kawi lan basa Bali. Geguritan Ki Untung Surapati puniki madue cihna lan ngranjing ring kriya sastra sane purwa. Cihna punika prasida kacingak saking wentuk kriya sastra sane madue pada lingsa sane ngawangun Geguritan Ki Untung Surapati punika. Kapradnyan sang pangawi nganggen krana lan nganggen kosa basa sane becik.

Slanturnyane prasida kacingakin saking wangun *intrinsik* utawi *naratif*, wangun *naratif* Geguritan Ki Untung Surapati puniki wenten paiketan siki sareng sane lianan. Parindikan sane wenten ring daging Geguritan Ki Untung Surapati puniki madaging *konflik-konflik* punika mawinan lelintihan caritannyane becik. Kacingak saking pragina utawi lakon ring Geguritan Ki Untung Surapati kawentenan pragina sane wastannyane mauwah sakadi Ki Untung dados Ki Untung Surapati. Unteng carita saking Geguritan Ki Untung Surapati puniki inggih punika ngenenin indik pajalan idup, pitresnan lan kepahlawanan dadosnyane piteket-piteket sane kawedarang olih sang pangawi ring Geguritan Ki Untung Surapati puniki ngicenin sasuluh majeng sang sane ngawacen utawi para kramane mangda prasida masolah sane becik.

Geguritan Ki Untung Surapati puniki nyihnayang indik kauripan ring jagate. Pamargin critannyane ring Geguritan Ki Untung Surapati puniki ngenenin indik pajalan idup ring jagate lan sapunapi iraga nyalanang swadarma dados manusa ring jagate. Krana sakadi iraga uningin akeh parilaksana jadma utawi yowana sane nenten manut. Nanging akeh masi yowanane sane maparisolah becik. Sakadi ring daging Geguritan Ki Untung Surapati puniki

wenten makudang-kudang piteket sane prasida iraga anggen imba utawi sasuluh sane becik sakadi *sosial*.

Ring Geguritan Ki Untung Surapati Puniki wenten *nilai-nilai* sane becik lan patut katulad. *Nilai-nilai* luhurpunika prasida anggen iraga sasuluh sekadi satya ngamelanin panegara. Lianan punika Geguritan puniki ngicenin iraga imba sapunapi yening iraga nyalanang pitresnan sumangdane sareng anak sane wangsannyane pateh. Geguritan puniki prasida ngicenin piteket sang sane nguacen ngenenin indik *nilai* agama sekadi tattwa, susila, lan *sosial*.

Kajantenang ring ajeng ngenenin indik Geguritan Ki Untung Surapati puniki prasida katilikin krana dangingnyane becik pisan anggen imba ring koripan. Lan Geguritan puniki durung wenten sane nilikin. Wenten kalih tetilikan asoroh sane kamargiang minakadi tetilikan asoroh sane kapertama saking Putu Riska Zanela 2015 tetilikannyane mamurda Tetilikan *Struktur formal*, *Intrinsik* lan *Nilai-Nilai* Geguritan Jaya Prana. Tetilikan puniki nilikin indik *StrukturFormal*, *Intrinsik* lan *Nilai-Nilai*.

Tetilikan sane kaping kalih Made Dian Ayu Muryantini 2015 tetiliknyane mamurda Wangun Lan Teges Bladbadan Geguritan Kasmaran. Tetilikan puniki nilikin indik wangun lan teges bladbadan ring Geguritan kemanten nenten nilikin indik *nilai*.

Panilik jagi nilikin indik. Nureksain Wangun *Intrinsik* lan Guna Sarat Geguritan Ki Untung Surapati olih Dewa Putu Tegeg. Tetilikan sane pacang kamargiang puniki jejerinyane ngenenin indik geguritan lan penandangnyane wangun *intrinsik* lan guna sarat. Saking tetilikan asoroh ring ajeng jejerinyane pateh indik geguritan nanging pabinannyane ring panandang.

Manut saking dadalan pikobet ring ajeng prasida kacutetan kalih pikobet inggih punika (1) sapunapi wangun *intrinsik* geguritan Ki Untung Surapai, (2) sapunapi guna sarat geguritan Ki Untung Surapati. Madasar antuk dadalan pikobet lan bantang pikobet sane sampun katlatarang ring ajeng, prasida kacutetang tetujon tetilikan inggih punika (1) mangda

prasida uning wangun *intrinsik* geguritan Ki Untung Surapati, (2) mangda prasida uning guna sarat saking geguritan Ki Untung Surapati.

Sadurung nlatarang indik wangun *intrinsik* lan guna sarat saking geguritan Ki Untung Surapati pacang katlarang dumun ngenenin indik kasusastraan. Wenten sujana sane nlatarang indik kasusastraan inggih punika Teeuw (1984: 20) nlatarang kruna sastra ring basa Indonesia mawit saaking kruna sansekerta; akar kruna sas-, ring kruna kria yakni ngajagin, ngicenin *intruksi*. Polih pangiring –tra bisane nyihnyang piranti lan sarana. Olih krana punika sastra prasida kaartosang dados sarana paplajahan, buku *instruksi* utawi pangajahan sakadi Sipasastra, buku *arsitektur*, Kamasastra, buku sane ngenenin pitresnan. Wayan Budha Gautama (2007: 2) nelatarang kasusastraan makawit saking basa Sansekerta, sastra polih pangater “ka” miwah pangiring “an” dados kasusastraan. “Sas” mateges nyukat-nyukit wiadin ngukur, “tra” mateges piranti, dadosnyane sastra inggih punika aksara piranti ngajahin kaweruhan utawi ilmu. Susastra teges ipun daging sasuratan sane becik. Kasusastraan inggih punika palaning reriptayan Ida Sang Kawiswara malarapan antuk pawisik utawi wahyu sane kaiket basa utawi aksara sane lengut. Slanturnyanepacang katlatarang indik teges geguritan. Geguritan punika wantah sastra kuno sane maduwe ciri sastra klasik utawi kuno sane “*bersifat anonim*”, artine nenten kauningang sira sane ngawi kriya sastra punika. Puniki santukan daweg zaman nika sang sane ngawi nenten maduwe manah antuk “*menonjolkan diri*” lan kriya sastrane wantah druen sareng sami. geguritan punika witnyane saking kruna gurit sane mateges sajak utawi syair” (Poerwadarminta, 1986 :161).

Manut Antara (2006: 3), kasusastraan Bali prasida kakepah dados makudang-kudang soroh manut saking tata cara iraga nyelehin minakadi: 1. Manut saking tata cara nuturang wenten kalih inggih punika sastra gantian lisan utai tutur lan sastra sasuratan. 2. Manut saking wangun wenten kalih inggih punika sastra tembang malih kakepah dados papat

minakadi sekar rare, sekar alit, sekar madia, lan sekar agung, lan sastra gancaran malih kakepah daados tiga minakadi tattwa carita, pralambang utawi paribasa, lan palawakia. 3. manut saking aab inggih punika kasusastraan Bali purwa lan Kasusastraan Bali anyar. 4. Manut saking basa sane kaanggen olih pangawi inggih punika wenten nem soroh basa sane kaangen luir ipun sastra Bali mabasa Jawa kuno sastra Bali mabasaa Sansekerta, sastra Bali mabasa Bali aga, sastra Bali mabasa Bali kuno, sastra Bali mabasa Bali tengahan, lan sane kaping untat sastra Bali mabasa Bali anyar. (5) Kasusastraan Bali kacingakin saking dagingnyane inggih punika wenten pitung soroh inggih punika weda Bali, agama, wariga, itihaasa utawi wiracarita, babad, tantri, miwah satua.

Manut panlataran papalihan kasusastraan ring ajeng, kasusastraan Bali manut saking aab kasusastraanyane prasida kakepah dados kalih, inggih punika: kasusastraan Bali Purwa (tradisional) lan kasusastraan Bali Anyar(modern). Sastra Bali purwa punika kasorohang dados kalih wentuk inggih punika Gancaran (sastra marupa prosa) lan Tembang (sastra marupa puisi). Soroh wentuk kasusastraan Bali purwa inggih punika: (1) Sastra sane marupa Gancaran utawi prosa Gancaran utawi prosa (karang bebas) prasida marupa: (a). Tattwa carita, sakadi carita Ramayana, Maha Bharata, Purana, Tantri, Cupak Grantang, Jajar Pikatan, Siap Selem, lan sane tiosan. (b). Pari Basa sekadi: Sesenggakan, Bladbadan, Sesawangan, Sloka, Wewangalan, Sesawangan, peparikan (Tinggen, 1988: 4). (2) Sastra marupa tembang utawi *puisi* Tembang inggih punika silih sinunggil keseniaan Bali sane ngranjing seni *olah vokal* sane nganggen *nada-nada* sane *berlaras* Pelog miwah Slendro, becik punika kebaktayang antuk suara utawi *instrumen*. Tembang Bali manut sekadi wentuknyane wenten makudang-kudang tembang inggih punika: (a) Sekar Rare utawi Gending Rare, sakadi: gending Dolanan (*permainan anak-anak*), gending Jejangeran lan gending Sanghyang. (b) Sekar Alit utawi macepat, sakadi: gending-gending sane nganggen pupuh.

(c) Sekar Madya, sakadi: gending kidung. (d) Sekar Agung (Wirama), sakadi: Kekawin. Saking penlataran ring ajeng geguritan Ki Untung Surapati ngranjing ring sastra Bali purwa.

Putra (1997: 19) nlatarang wangun *intrinsik* inggih punika wangun sane ngametuang *elemen-elemen* sane ngawangun kriya sastra, pantaraning siki *elemen* sareng *elemen* sane lianan punika mapaiketan dadosnyane ngawentuk pasikian sane *organik*. Wenten makudang-kudag wangun *intrinsik* unsur-unsur sane ngawangun kriya sastra minakadi (1). Unteng, (2). *Konflik* utawi *insiden*, (3). Genah utawi latar, (4). Lelintihan utawi *alur*, (5). Pragina utawi lakon, (6). Piteket, (7). Paribasa, (8). Pagenahan sang pangawi. Ring kriya sastra akeh sane nyihnyayang indik guna sarat. Koentjaraningrat (1979 : 204) maosang guna saratinggih punika uteng utawi piteket-piteket sane wenten ring daging geguritan sane banget mautama ring koripan para janane. Tarigan, (1986: 178) maosang guna sarat inggih punika silih sinunggil sane ngawangun kriya sastra sane ngametuang klimaks. enten petang soroh guna sarat inggih punika (1) *nilai* kawiranegaraan, (2) *nilai* Wijaya, (1981: 94-97) maosang susila punika prasida kaanggen ngawentuk jadma sane susila, budi pekerti luhur, lan prasida kanggen ring kulewarga, krama, nusa, lan bangsa. (3) *nilai* satia inggih punika ring kamus basa kawi-indonesia, satia inggih punika sujati, yakti, jujur, mabaos sane becik, becik, lan pensucian (Simpn AB, 1982: 165). Ring ajah-ajahan Agama Hindu wenten sane kawastanin Panca Satia inggih punika (1) satia herdaya (2) satia wecana (3) satia semaya (4) satia mitra (5) Satia laksana. (4) *nilai* babad inggih punika pajalan utawi panglimbak saking aab ka aab. Sakadi babadbudaya inggih punika panglimbakang ngenenin budaya bangsa saking aab ka aab.

KRAMANING TATILIK

Wendra (2011: 31) nlatarang kramaning tetilik inggih punika tata cara sane pinih utama kaanggen panilik nyawis pikobet ring sajeroning tetilikan. Kramaning tetilik puniki mawiguna pisan anggen muputang saluiring pikobet,

yadiastun sampun wenten sepat siku-siku sane katelatarang panilik. Ring sajeroning kramaning tetilik prasida kawedarang indik 1. Paliha tetilik inggih punika maosang indik sapunapi tata cara nureksain data ring sajeroning tetilik. Wendra (2011: 32) nlatarang paliha tetilik kaartosang daya (*strategi*) sane ngatur genah tetilik sumangdane panilik prasida ngamolihang data sane patut, sane adung sareng *karakteristikvariable* miwah tetujong tetilik. Ring sajaroning tetilikan puniki wantah nganggen paliha tetilik *dekriptif kualitatif*, inggih punika tetilikan sane ngawedarang *data* sane sampun kapoliha. *dekriptif kualitatif* puniki kaanggen santukan patut sekadi tetilik puniki, sane nyihnyayang wangun *intrinsik* lan wangun *nilai* saking Geguritan Ki Untung Surapati. 2. Jejerang tetilik Wendra (2013: 32) nelatarang jejerang tetilikan inggih punika piranti, genah *variable*, sane dados pikobet ring tetilikan. Jejerang tetilikan madue genah sane *sentral* ring tetilikan krana ring jejerang tetilikan punika *data* ngenenin *variable* sane pacang katetilik lan kacingakin olih san sane dados penilik. Jejerang ring tetilikan sane kamargiang inggih punika Geguritan Ki Untung Surapati. Samaliha panandang (*objek*) tetilik inggih punika kahanan indik piranti, jatma utawi kawntenan marupa parisolah sane dados uratiang ring tetilikan. Panandang ring tetilikan sane kamargiang inggih punika wangun *intrinsik* lan wangun *nilai*. 3. Piranti seseleh inggih punika piranti sane kaanggen ngamolihang *data* tetilikan. Wendra, (2013: 33) nelatarang piranti tetilikan mapaiketan sareng kramaning sane kaanggen mupulang *data*. Piranti sane kaanggen panilik inggih punika kartu data 4. Mupulang data dahat mawiguna pisan ri kalaning ngamargiang tetilikan. Sugiyono, (2012: 62) nlataraang mupulang data prasida klaksanayang kacingak saking *setting*, *sumber*, lan tata cara, yening kacingak saking *setting* data prasida kapupulang marupa *alamiah (natural setting)*, yening kacingak saking *sumber* datanyane, mupulang data prasida nganggen *sumber primer* lan *sumber sekunder*, selanturnyane yening kacingak saking tata cara utawi teknik mupulang data prasida klasanayang

antuk *observasi, interview, lan dokumentasi*

Hikmat (2011: 71) nlatarang yening tetilikan nenten madaging pamupulan *data*, tetilikan punika nenten prasida kamargiang. Nanging yening sampun mupulang *data*, durung pastika mikolihang unteng sane becik, santukan kaluihan tetilikan nenten kapolihang olih kawentenan *data* kemanten. Manut sane sampun katlatarang ring ajeng, tata cara sane anut ring sajaroning tetilik wenten asiki inggih punika *studidokumentasi*.5. *Data tureksa*, sasampune mupulang *data*, mangkin kalanturang antuk nureksain *data*. Arikunto (2005: 45) nlatrang, "*Data tureksa pinaka tata cara sane ngenter dudonan data, mangda prasida ngwedarang ring wangun dasarnyane*". Ring *data tureksa* malih kakepah dados 5 inggih punika (1) *identifikasi data*, (2) *reduksi data*, (3) *klasifikasi data*, (4) *interpretasi data* lan (5) panyutetan.

PIKOLIH LAN TETEPASAN

Pikolih lan tetepasan saking tetilikan puniki inggih punika (1) wangun *intrinsiki* saking geguritan Ki Untung Surapati, (2) guna sarat saking geguritan Ki Untung Surapati. Pikolih wangun *intrinsik* saking geguritan Ki Untung Surapati wenten 8 soroh inggih punika unteng, lelintihan, *konflik* utawi *insiden*, genah utawi *latar*, pragina, piteket, paribasa, pagenahan sang pangawi. Guna sarat saking geguritan Ki Untung Surapati wenten 4 soroh inggih punika *nulai kawiranegaraan, nilai etika* utawi susila, *nilai satia*, lan *nilai babad*.

Unteng sane kapikolihang ring geguritan Ki Untung Surapati inggih punika ngenenin idik "kawiranegaran". Kawiranegaran indik payudan ring jagate. Unteng sane lianan ngenenin satia majeng ring masawitra.

Lelintihan sane kapikolihang ring geguritan Ki Untung Surapati inggih punika lelintihan ka arep. Krana gegurotan Ki Untung Surapati puniki ngawitin saking anak alit sane mawasta Ki Untung uling cerik ngantos ipun kelih tur kadadosang prajurit olih I Kapten Mur.

Insiden sane kapikolihang saking geguritan Ki Untung Surapati inggih punika indik pitersnan lan payudan.

Pitresnan I Suzanah sareng Ki Untung sane nenten kacumpuin olih Kapten Mur, miwah *insiden* ngenenin indik payudan ri kala Ki Untung nglawan I Welanda.

Genah utawi *setting* sane kapikolihang saking geguritan Ki Untung Surapati inggih punika magenah ring pasihe nyritayang ri kala Paman Patih pacang mancut uripne Ki Surapati, ring tengah buwi nyritayang indik Ki Untung sane pacang ngamuk ring tengah buwi sareng timpal-timpalnyane lan ring tengah kapele nyritayang ri kala kapal saking wong Bugise kapariksa olih I Welanada, wenten masi sane magenah ring tengah pasareane Ki Untung.

Pragina sane kapikolihang ring geguritan Ki Untung surapati inggih punika pragina protagonis inggih punika pragina sane madue parilaksana sane becik punika kasinahang olih pragina sane mawasta Ki Untung sane maduwe parilaksana becik, miwah pragina antagonis inggih punika pragina sane nungkalik sareng pragina protagonis dadosnyane pragina antagonis maduwe parilaksana sane nenten becik utawi masalah ane kaon, sakadi pragina sane mawasta Kapten Mur, Kapten Luweis lan Ki Surapati.

Piteket sane kapikolihang ring geguritan Ki Untung Surapati inggih punika satia, krana iraga dados jadma ring kahuripan mangda satia sareng sawitra miwah satiangabelanin jagat lan lascarya.

Paribasa sane kapikolihang ring geguritan Ki Untung Surapati inggih punika wenten sane nganggen basita pari basa "pepindan" neket kadi jaje lapis, kadi kumbange mangisep madu. Lianan punika ring geguritan Ki Untung Surapati puniki akeh pisan nganggen basita pasibasa imbanyane sakadi bagus kadi Arjuna, tan pedag kadi Sang Hyang Ratih lan sane lianan.

Pagenahang sang pangawi ring geguritan Ki Untung surapati inggih punika pagenahan sang pangawi kaping tiga, krana sang sane nyurat utawi pangawi saking geguritan Ki Untung Surapati puniki nenten ngranjing utawi nenten sareng dados pragina ring geguritan punika, olih krana punika geguritan Ki Untung Surapati nganggen sudut pandang utawi pagenahan sang pangawi sane kaping tiga. Asapunika

sane kapikolihang ngenenin indik wangun *intrinsik* saking geguritan Ki Untung Surapati sane kakawi olih Dewa Putu Tegeg.

Guna sarat sane kapertama inggih punika *nilai* kawiranegaran, san kapikolihang subakti majeng ring panegaran. Kaping kalih *nilailetika* susila sane kapikolihang Ki Untung sane maparilaksana becik. Sane kaping tiga *nilai* satia sane kapikolihang Ki Untung sane baget satia majeng ring panegaran lan lascarya ngabela jagat utaminyane Negara Indonesia. Sane kaping pat *nilai* babad sane kapikolihang kawentenan budaya sane kantun kasumbang.

PAMUPUT

Madasar antuk pikoli ring ajeng indik Wangun *Intrinsik* lan Guna Sarat Geguritan Ki Untung Surapati olih Dewa Putu Tegeg prasida kacutetang sakadi ring sor:

Wangun *Intrinsik* ring geguritan Ki Untung Surapati olih Dewa Putu Tegeg inggih punika :

Unteng, teges unteng manut saking sujana Pujiharto (2012: 75) maosang unteng carita punika carita sane mawit saking pengalaman pangawi saking wentuk carita. Unteng carita puniki nenten kametuang dados *eksplisit*, nanging unteng carita punika prasida kametuang saking sang sane ngwacen. Saking geguritan Ki Untung surapati puniki untengnyane inggih punika swadarmaning manusa ring koripan antuk ngabela panegaran.

Leintihan carita utawi *alumanut* Niko Silver lan Rafa Aleksander (2004: 14) maosang *alur* runtutan *peristiwa* sane sampun kaatur saking pengawinyane. *Peristiwa* ring *alur* punika nenten kaucapang ring reruntutan sane pateh ring carita punika. Ring geguritan Ki Untung Surapati inggih punika leintihan kamargiang ka arep (alur maju).

Konflik utawi *insiden* manut saking Sukada (1987: 58) nlatarang *insiden* prasida akepah dados kalih inggih punika 1). *Insiden pokok* sane madaging unteng sane kajantenang saking cutetan carita ring kawentenan plot. 2). *Insiden sampingan* inggih punika *insiden* sane nenten manut saking peristiwa *logis* sane madaging ide-ide sampingan olih

krama punika nenten nujuang kawentenan plot. *Insiden* sane wenten ring geguritan Ki Untung Surapati inggih punika genenin payudan wong Indonesia sareng wong Welanda.

Genah utawi latar manut Suharianto (1982: 33) nlatarang genah utawi latar inggih punika silih sinunggil sane nguangun kriya sastra nenten prasida kaicalang. Ring geguritan Ki Untung Surapati inggih punika wenten desa, kala, patra sakadi desa (punika magenah ring pasih, buwi, lan ring puri), kala (ri kala wengi), patra (bagia mapitresnan, bagia sampun dados manggala lan kamanggehang dados Bupati).

Pragina utawi lakon inggih punika sasng sane nyolahang daging carita, wenten kalih soroh watek pragina inggih punika sane kapertama pragina *protagonis* sane madue watek sane besik, lan pragina *antagonis* punika madue parilaksana sane nenten becik utawi corah. Ring geguritan Ki Untung Surapati praginanyane wenten akeh nanging sane dados pragina sane utama wenten Ki Untung Surapati.

Piteket inggih punika ajahan tata susila sane kametuang saking daging carita sane kamargiang, ring geguritan Ki Untung Surapati inggih punik ri kala iraga nyalana kahuripan ring jagate puniki iraga patut madue parilaksana sane becik lan iraga idup ring gumi nenten dados satata muyegan.

Paribasa inggih punika piranti utawi sarana mabebaosan sane utama ri kala makrya lang ngargiang carita, ring geguritan Ki Untung Surapati inggih punika nganggen paribasa pepinda lan sesawangan. Imbanayne sakadi ring punggelan pupuh sinom pada sne kaping pitu nganggen lengkara “tan pedah kadi Sang Hyang Ratih”, taler ring punggelan pupuh pada kaping sia nganggen lengkara “Ki Untung bagus kadi Arjuna.

Pagenahan sang pengawi (Pujiharto 2012: 66) nelatarang, pangawi prasida nelatarang carita nyane saking sisi tengah lan sisi jabaan. Sane kapertama, carita katalatarang olih silih sinunggil lakon saking tengahing carita. Sane kaping kalih, carita prasida katelatarang olih jadma ka tiga. Saking *sudut pandang* ring ajeng prasida kakepah : 1. Jadma perta utama, 2.

Jadma kapertama sampingan, 3. Jadma kaping tiga kebatesin, 4. Jadma kaping tiga sane nenten kabatesin. Ring *sut pandang* 'jadma utama sane utama', lakon sane macerita nganggen krunkruna ngadewek. Pragina sane utama nganggen krunkruna sekadi, krunkruna tiang. Ring geguritan Ki Untung Surapati inggih punika jadma sane kaping tiga. Asapunika sae kapolihang ring wangun *intrinsik* saking geguritan Ki Untung Surapati olih Dewa Putu Tegeg.

Guna sarat ring geguritan Ki Untung Surapati olih Dewa Putu Tegeg inggih punika sane kapertama:

Nilai kawiranegaraan, wenten makudang-kudang teges kawiranegaraan inggih punika (1) pageh tekening agama lan Negara, (2) jadma sane paripurna krunkruna maduwe watek sane luhur, wikan lan satia, (3) manggala perang utawi yuda sane padem ring payudaan, (4) pragina utama ring kria sastra. *nilai* kawiranegaraan ring geguritan Ki Untung Surapati inggih punika nyantenang indik subakti majeng ring Negara.

Nilai susila . Wijaya, (1981: 94-97) maosang susila punika prasida kaanggen ngawentuk jadma sane susila, budi pekerti luhur, lan prasida kanggen ring kulewarga, krama, nusa, lan bangsa.

Nilai satia ring ajah-ajahan Agama Hindu wenten sane kawastanin Panca Satia inggih punika (1) Satia hredaya inggih punika satia sereng pikyunan. (2) Satia wecana inggih punika satia sareng wecana utawi *perkataan*. (3) Satia semaya inggih punika satia sareng semaya utawi *janji*. (4) Satia laksana inggih punika satia sareng parilaksana. (5) Satia mitra inggih punika satia sareng pasawitran. Ring geguritan Ki Untung Surapati inggih punika nyantenang indik maparilaksana sane becik, *nilai* satia sane nyantenang iraga mangda satia tekening wecana, herdaya, laksana, samaya miwah mitra.

Nilai babad nyantenang aab budaya saking nguni lan aab budaya sane wenten ngantos mangkin. . Babad *perjuangan* punika nyritayang indik *perjuangan* silih sinungguh bangsa saking aab ka aab. Babad mabuat pisan krunkruna punika nujuang rasa tresna majeng ring pertwi lan panegaran. Punika prasida numbuhan

panglimbakan budaya bangsa iraga sane madue *nilai* luhur sane pinih becik.

PITEKET

Manut sakadi sane sampun katlatarang ring ajeng prasida kapolihang piteket. Piteket ling tetilikan kaaturang majeng ring:

Majeng ring krama Bali, yening pacang nglestariang budaya Bali lan kria sastra miwah nguningin indik tattwa-tattwa lan pabesen ring sajeroning kahuripan prasida ngwacen geguritan Ki Untung Surapati olih Dewa Putu Tegeg.

Majeng ring pangwacen, tetilikan punika prasida ngicenin kaweruhan indik sastra Bali lan guna sarat sakadi ring geguritan punika.

Majeng ring panilik slanturnyane, tetilikan punika prasida kaanggen pretiwimba ri tatkala panilik slanturnyane nilikin indik wangun *intrinsik* lan guna sarat utawi kantun mapaiketan sareng tetilikan punika.

KAPUSTAKAAN

- Arikunto, S. 2005. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Budha Gautama, Wayan. 2007. *Kasusastraan Bali*. Surabaya: Paramita.
- Granoka, Ida Wayan Oka. 1981. *Dasar-Dasar Analisis Aspek Bentuk Sastra Paletan Tembang*. Sebuah Pengantar Kuliah di Lingkungan FS Unud.
- Hikmat, Mahi M. 2011. *Metode Penelitian dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Niko siverster, Rafa Alexander. 2004. *Menulis Fiksi*. Yogyakarta: Platinum.
- Koenjaraningrat. 1979. *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Jakarta : PT. Dian Rakyat.
- Poerwadarminta, W. J. S. 1982. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Ombak.
- Putra, I. B. Rai. 1997. *Struktur Otonom Susastra Babad Dalem*.

- Denpasar: Fakultas Sastra
Universitas Udayana
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta.
- Suharianto, S. 1982. *Dasar-dasar Teori Sastra*. Jakarta: Widya Duta.
- Sukada. I Made. 1983. *Unsur Insiden dan Perwatakan dalam Fiksi*. Majalah Widya Pustaka. Th I. No. 2. Denpasar: Fakultas Sastra Universitas Udayana.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Tinggen, I Nengah. 1982. *Aneka Sari Gending-Gending Bali*. Singaraja: Rhika Dewata.
- Wendra, I Wayan. 2013. *Buku Ajar Penulisan Karya Ilmiah*. Singaraja: Universitas Pendidikan Ganesha.
- Wijaya, I Gede. 1981. *Pengantar Agama Hindu untuk SMTA*. Denpasar: Setia Kawan